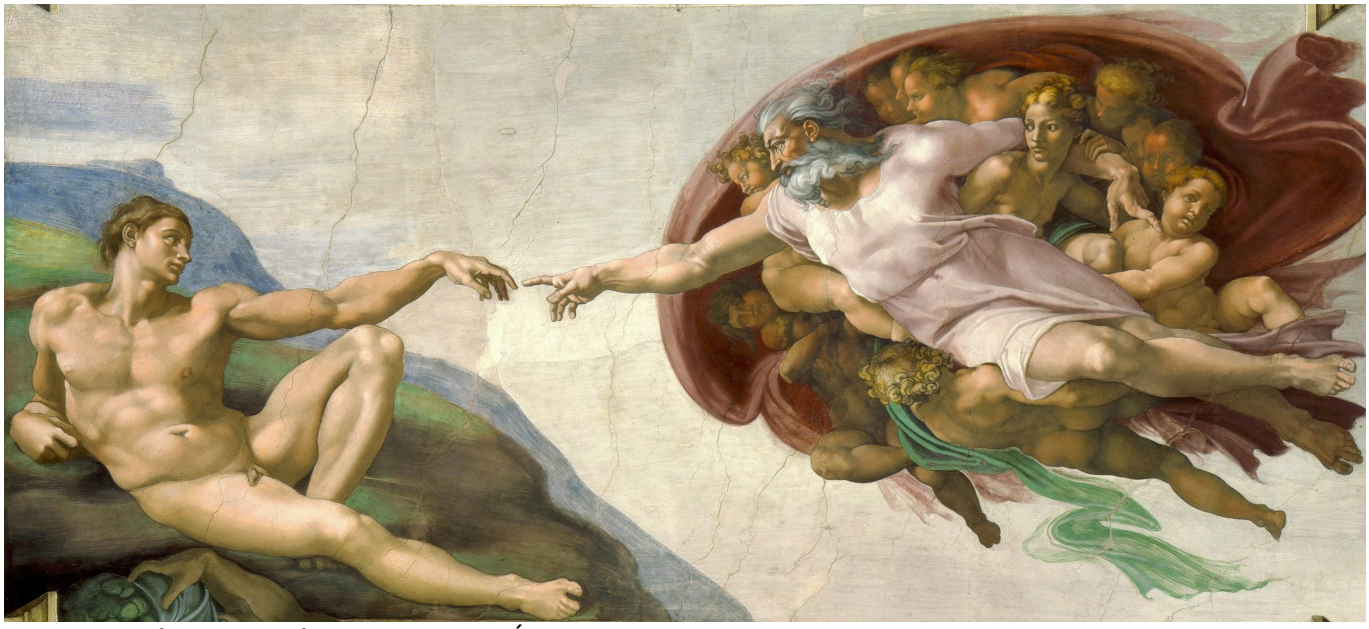

La creación de Adán de Miguel Ángel

El Libro del Génesis es el primer libro de la Biblia, tanto en las tradiciones judía como cristiana. Este libro forma parte del Pentateuco, que son los cinco primeros libros de la Biblia. El Génesis sirve como una introducción a la historia bíblica, estableciendo muchos de los temas y narrativas que se desarrollan en los libros siguientes.

Dividido en tres partes, abarca una serie de relatos que van desde la creación del mundo y del hombre hasta la elección de Abraham y la formación del pueblo de Israel. Entre sus historias más conocidas se encuentran la creación del mundo en siete días, la historia de Adán y Eva en el Jardín del Edén, Caín y Abel, el Arca de Noé y el Gran Diluvio, la Torre de Babel, y las vidas de los patriarcas como Abraham, Isaac, Jacob y José.

Estos relatos combinan elementos teológicos, morales y etiológicos (explicaciones de cómo surgieron ciertas cosas o prácticas). El Génesis establece temas fundamentales como la relación del hombre con Dios, la naturaleza del bien y del mal, la promesa de Dios a Abraham, y la idea de la elección y el pacto, que son centrales en la fe judía y cristiana.

A lo largo de los siglos, el Génesis ha sido objeto de numerosas interpretaciones, tanto en el ámbito religioso como en el académico. En la teología, se discute su interpretación literal versus simbólica o alegórica, mientras que en la crítica bíblica

moderna, se examina su composición, origen y el contexto histórico-cultural de sus narrativas.

El Génesis ha sido una fuente de inspiración para numerosas y destacadas obras de arte a lo largo de la historia. Aquí os dejamos algunos ejemplos notables que representan diferentes aspectos de las narrativas del Génesis:

La creación de Adán de **Miguel Ángel**. Se trata de una de las pinturas más famosas y emblemáticas de Miguel Ángel y forma parte del magnífico conjunto de frescos que decoran el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano que fue realizada entre 1508 y 1512. La escena representa el momento en que Dios da vida a Adán. Es una de las imágenes más icónicas del arte renacentista y es origen de multitud de memes que puedes encontrar en la red.

Noé y el Diluvio de **Gustave Doré**. Este grabado, que forma parte de una serie de ilustraciones bíblicas realizadas por Doré representa la historia del diluvio universal como se narra en el libro del Génesis. En esta historia, Dios, descontento con la maldad de la humanidad, decide limpiar la Tierra con un gran diluvio, pero salva a Noé, un hombre justo, junto con su familia y una pareja de cada especie de animal, a bordo de un arca. La obra de Doré captura el momento en que las aguas del diluvio comienzan a cubrir la tierra. Se ve el arca en la distancia, mientras que las figuras humanas y los animales luchan por sobrevivir en el primer plano.



El jardín del Edén con la caída del hombre de Jan Brueghel el Viejo y Pieter Paul Rubens

El jardín del Edén con la caída del hombre de **Jan Brueghel el Viejo** y **Pieter Paul Rubens**. La pintura representa dos momentos bíblicos simultáneamente: la paz y la belleza del Jardín del Edén y la trágica escena de la Caída del Hombre, es decir, cuando Adán y Eva comen el fruto prohibido del árbol del conocimiento del bien y del mal, lo que lleva a su expulsión del paraíso. En el centro de la obra, se encuentra la serpiente, seduciendo a Eva para que tome el fruto, mientras Adán observa.

Otras obras muy famosas son *El sacrificio de Isaac* de **Caravaggio** que representa el momento en el que Abraham está a punto de sacrificar a su hijo Isaac, siguiendo las órdenes de Dios, antes de ser detenido por un ángel; *La torre de Babel* de **Pieter Bruegel el Viejo**, una pintura que representa la construcción de la Torre de Babel, mostrando una gran torre inacabada y la confusión de las lenguas, como se describe en el Génesis o *José interpreta los sueños del faraón* de **Peter von Cornelius**, una pintura que narra la historia de José, quien interpreta los sueños del

faraón en Egipto, un episodio clave hacia el final del Génesis.