



Juan Gómez-Jurado (Madrid, 1977) es escritor, periodista y padre de Andrea y Javi, de 13 y 10 años. Después de triunfar con sus novelas para adultos, su hija le pidió que escribiera algo que ella pudiera leer. Así empezó la historia de Alex Colt, un chico delgado pero muy valiente que, sin saber cómo, aparece en una nave alienígena, dispuesto a convertirse en cadete espacial y salvar al universo... ¡Una aventura galáctica que no podrás dejar de leer!

Has vendido millones de libros y tienes un gran éxito como escritor de novelas para adultos, ¿por qué empezaste a escribir para niños?

Fue por culpa de Andrea, mi hija. Era el año 2012, yo estaba corrigiendo las galeradas de *La*

leyenda del ladrón y ella me preguntó si podría leer el libro cuando estuviera listo. Yo le respondí que todavía era muy pequeña. Y entonces me dijo: “¿Y por qué no escribes algo que yo pueda leer?”. Así que decidí escribir sobre un cuento que me había inventado para dormir a mis hijos: la historia de un niño que va al espacio y es secuestrado por unos alienígenas.

¿Las novelas para niños tratan temas diferentes a las novelas de adultos?

Yo creo que no. En *Alex Colt* se habla de la traición, la muerte, la amistad, el valor, el sacrificio, la guerra, la orfandad... no son temas menores. Lo más importante es presentar estos temas de forma atractiva, para que los niños los entiendan y empaticen con la historia. Yo no voy a hablarle a un niño de cosas infantiles, voy a hablarle de cosas importantes, pero lo haré de forma divertida e interesante.

¿Cómo es Alex Colt?

Es un niño valiente y decidido que, a pesar de haber sufrido mucho, jamás se echa atrás. Solo un niño como Alex podría protagonizar una saga infantil como esta: un niño en el que todos los niños del mundo puedan verse reflejados. Igual que **Bastian Baltasar Bux**, o Harry Potter: son personajes que sirven como vehículo para que el lector se meta en la narración y acompañe al protagonista.

Bastian es el protagonista de ‘La Historia interminable’, un niño que sufre pero que es valiente. El escritor Michael Ende creó el personaje para que todos los niños pudieran identificarse con él

Al principio de la historia, Alex es perseguido por unos abusones. ¿A ti también te pasó?

Por desgracia, el acoso escolar es bastante común y los creadores lo sufren todavía más, porque las personas que muestran una sensibilidad especial siempre se han sentido diferentes. Sin embargo, cada vez más, los niños se dan cuenta de que ser diferente es bueno.

En este caso, Alex cuenta con ayuda.

Hay un personaje que aparece en todas las películas y cuentos fantásticos: el mentor. El profesor Bardurian representa la figura del sabio anciano que debe conducir al protagonista hacia un lugar. La clave para escribir este personaje es que parezca que sabe mucho de muchas cosas, aunque no tenga ni idea de muchas otras... Hace un poco como los escritores y los padres: camuflar nuestra falta de sabiduría y conocimiento detrás de un aire de misterio y unas zapatillas a cuadros.

¿Por qué situaste tu historia en el espacio?

¡Porque es muy divertido! Cuando era niño leí muchas novelas de fantasía. Sin embargo, nadie se había molestado en escribir una saga para niños donde la condición humana fuera el factor definitorio. Y la mejor manera de entender quiénes somos y lo que podemos llegar a ser es ponernos en un contexto alienígena, para que sean otros quienes nos enseñen lo que es ser humano.



¿Te gustan los libros de literatura infantil?

¡Me gustan mucho! Roald Dahl dijo una vez: “Escribir para niños es lo mismo que escribir para adultos, solo que hay que hacerlo mejor”. Realmente no existe literatura para niños y literatura para adultos, lo que pasa es nadie puede empezar a aficionarse a la lectura leyendo a Cervantes: cada libro es apropiado para un momento y para un espacio.

¿Y cómo animar a los niños a que lean?

¡Con libros divertidos! No hay ningún otro truco... En mi caso, el problema es que soy escritor. Así que cuando mis hijos me pedían un cuento para irse a la cama, en vez de dormirse solo conseguía mantenerlos enganchados a la historia. Era el **efecto Sheherazade**.

Sheherazade es la narradora y uno de los personajes de ‘Las mil y una noches’, una recopilación de cuentos de la antigua Persia

¿Eres fan de las historias espaciales?

Soy fan de *La Guerra de las Galaxias* desde que era pequeño y me encantan las películas de *Guardianes de la Galaxia*. Cuando empecé a escribir *Alex Colt* pensé que, en seis o siete años, los niños querrían vivir este tipo de historias. Un escritor intenta ver cuál es el camino del mundo: más que escribir sobre lo que está de moda, debe ser capaz de entender por dónde van a ir los tiros y captar el **zeitgeist**.

La palabra alemana ‘zeitgeist’ significa “el espíritu del tiempo”. Es una expresión que se utiliza para describir las tendencias culturales o el movimiento intelectual de una época concreta

¿Has pensado ya en el final de la historia?

No sé cuántos libros van a ser, pero sí tengo muy claro cómo tiene que acabar la historia. Tiene que ser un final con el que los niños me odien, como ocurre con todos los libros de la saga. Cuando terminó el primer libro, mi hija se enfadó conmigo; al final del segundo, empezó a darme almohadazos, y con el tercero ha utilizado todo tipo de expresiones **flink**, las palabras que Álex utiliza en lugar de decir palabrotas debido al chip que tiene implantado en el cerebro.