



HEIDI, LA NIÑA DE LOS ALPES
ISAO TAKAHATA, 1974

Heidi y Super Mario pueden no tener mucho en común, pero los aficionados al anime y a los videojuegos detectarán en ambos el estilo característico del diseñador de personajes japonés Yoichi Kotabe. La historia de la niña huérfana que vive con su abuelo en las montañas tomó a Japón por sorpresa en la década de 1970 con la serie de animación Arupusu no Shojo Haiji (Heidi: Una niña de los Alpes).

La serie está basada en el libro infantil de finales del siglo XIX de la suiza Johanna Spyri

El programa de televisión se convirtió en un éxito mundial y marcó un punto de inflexión en las carreras de sus creadores. Aumentó el prestigio del director Isao Takahata, más conocido por la película animada La tumba de las luciérnagas, y de Hayao Miyazaki, creador de El viaje de Chihiro y Mi vecino Totoro, que unieron fuerzas para crear el famoso Studio Ghibli. Mientras tanto, Kotabe fue reclutado por el pionero de los videojuegos Nintendo para rediseñar una serie de personajes en Mario.

La región de Heidiland, en Suiza, es un destino turístico donde el visitante puede recorrer los paisajes donde se desarrolla la ficticia historia de Heidi

Heidi fue la primera creación de animación basada en la historia de Spyri y la que convirtió a la pequeña Adelaida, Copito de Nieve o Pichí en recuerdos comunes de una memoria colectiva internacional. Protagonizada por una niña, a diferencia de otras películas de animación japonesa, Heidi está dotada de mucho carácter y autonomía, y actúa de forma espontánea. La figura masculina no es sinónimo de romance, sino que también puede ser un leal compañero de aventuras. Curiosamente, España fue el primer país en emitir la serie, tras su exitoso estreno en Japón.