



Laika Studios

ANIMACIÓN 'STOP MOTION'

¿Te has preguntado alguna vez cómo se mueven los personajes de películas de animación como Wallace y Gromit, Coraline o Kubo?

Una película está formada por una secuencia de fotografías que se hacen muy seguidas y se proyectan una tras otra muy rápido. Si le haces muchas fotos a un amigo en distintas posiciones y las pasáis rápidamente, seguramente no tendrá mucho sentido... Pero, ¿y si tu amigo se mueve muy poco entre foto y foto y la cámara está quieta? Si pasáis las imágenes rápidamente, parecerá que se mueve.

Las películas de cine se graban y se proyectan a 24 fotogramas por segundo: eso significa que cada segundo de imagen está formado por 24 fotografías

Quizá es un poco absurdo hacer eso en vez de grabar a tu amigo en vídeo, pero si lo hacéis con algo que no puede moverse por sí mismo, como un muñeco, estaréis creando una animación. Así es como la magia del *stop motion* consigue que los objetos se muevan solos. El cine capta el movimiento haciendo fotos muy rápido, mientras que el *stop motion* crea la ilusión de movimiento haciendo fotografías de algo que está quieto moviéndolo entre foto y foto. De ahí su nombre: parar, mover, parar, mover...

La animación en 'stop motion' es un proceso lento: en un día se consiguen unos pocos segundos de película, cada uno compuesto por decenas de fotogramas

Esta técnica es casi tan antigua como el cine, pero fue gracias a películas como *King Kong* (1933) cuando se popularizó. Para las escenas del gorila se utilizó un muñeco con un esqueleto articulado: puedes ver cómo su pelo se mueve caprichosamente mientras pelea con dinosaurios o escala el Empire State. Esto se debe a las huellas que los dedos de los animadores dejaron para moverlo entre imagen e imagen.

Ahora que sabes cómo se hace, si quieres hacer tu propia película en *stop motion* solo necesitas una cámara, paciencia, los protagonistas inanimados que cobrarán vida en tu historia... ¡y mucha imaginación!