

1. **Viaje a la Luna (1902)**

Viaje a la Luna es una película francesa, en blanco y negro, muda y de ciencia ficción dirigida por Georges Mélies. Está basada en las novelas *De la Tierra a la Luna*, de Julio Verne, y *Los primeros hombres en la Luna*, de H. G. Wells. La película dura 14 minutos con 12 segundos y costó una auténtica millonada en su época.

2. **2001: Odisea en el espacio (1968)**

Tras descubrir un extraño monolito de origen extraterrestre descubierto en la Luna, un grupo de astronautas son enviados para investigarlo. El monolito emite una señal que acaba dirigiendo el transbordador espacial a Júpiter. Durante la misión, el ordenador de la nave, HAL 9000, dotado de inteligencia artificial, emociones y sentimientos, acabará tomando sus propias decisiones.

3. **Apolo 13 (1995)**

Un ano después de la llegada del hombre a la luna, la NASA realiza una nueva

misión tripulada hacia la Luna, en el Apolo 13. El viaje transcurre según lo previsto y cuando están a punto de llegar a nuestro satélite una explosión les hace perder oxígeno y, además, cambia el rumbo de la nave. Durante varios días el mundo entero estará pendiente de los tres astronautas y de su lucha para regresar a la Tierra.

4. **Moon (2009)**

El astronauta Sam Bell está a punto de finalizar el periodo de tres anos de trabajo en una base minera lunar donde se encuentra solo acompanado del robot Gerty. Uno de los últimos días de su misión, Sam, sufre un accidente al chocar su vehículo Rover con la máquina cosechadora, y alguien inesperado lo rescata devolviéndolo a la base.

5. **Apolo 11 (2019)**

Un descubrimiento casual de 10.000 horas de grabaciones de audio y metraje de película en gran formato del proyecto Apolo 11 son la base con la que Todd Douglas Miller ha realizado un documental inmersivo sobre la misión que llevaría por primera vez al hombre a pisar la Luna. Con el montaje de las imágenes del despegue de la nave en Cabo Cañaveral, las escenas filmadas en interior del cohete espacial y audios de las conversaciones con la Tierra, el director consigue que el espectador se sienta protagonista de la acción y disfrute verdaderamente del viaje por el espacio.